

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр образования и профессиональной ориентации»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол № 3  
от «20» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»  
О.В. Плотникова  
приказ № 199  
от « 20 » июня 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**  
художественно-эстетической направленности  
**«КУКОЛЬНАЯ МОДА»**  
(название творческого объединения)

Нормативный срок освоения программы: 2 года  
Возраст учащихся: 7-11 лет  
Форма обучения: очная

Автор-составитель:  
Кузнецова Олеся Викторовна,  
педагог дополнительного образования

ГО Верхняя Пышма  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы обусловлена стремительным развитием швейной отрасли и модной индустрии в современном мире. Кроме того, одной из компетенций известного конкурсного направления «WorldSkills Russia» является «Технологии моды» - компетенция, демонстрирующая навыки создания одежды. Технические навыки, связанные с данной компетенцией, включают в себя: проектирование, разработку лекал, навыки раскроя и технологию изготовления готовой одежды. Данная программа позволяет учащимся попробовать свои силы в данной компетенции путем знакомства со швейным оборудованием, основными швейными операциями, а также создания готового изделия - текстильной куклы Тильда, одежды и аксессуаров для нее.

**Отличительной особенностью** Основным отличием программы является ее практико-ориентированная составляющая: материально-техническое оснащение и наличие современного оборудования в МАОУ ДО «Центр образования и профессиональной ориентации» позволяет организовать обучение таким образом, что в ходе учебной деятельности обучающиеся создают кукол и кукольную одежду и презентуют их на открытых занятиях.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая.

**Объем программы.** Программа «Кукольная мода» рассчитана на 216 академических часов.

**Уровневость.** Программа «Кукольная мода» является разноуровневой (многоуровневой). Предполагается последовательное освоение уровней программы, при этом овладение стартовым (базовым) уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени обучения. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы: Каждый уровень программы является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения учащегося. Стартовый уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности освоении программы, мотивация на дальнейшее обучение на базовом уровне. В частности, дети получают элементарные знания о текстильной куклы и постельного белья для нее, а также навыки ее изготовления, учатся создавать кукол, аксессуаров для нее, у них формируется познавательный интерес к программе, формируется коллектив. Учащиеся, уже на первом году обучения, создают элементарные изделия в подарок. Базовый уровень – основополагающий, системообразующий, предполагает освоение основных знаний и умений по профилю программы, предполагает освоение навыков на уровне практического применения. В частности дети учатся создавать более сложные изделия, требующие определенных навыков, знаний и умений, помогают девочкам первого года обучения, также учащиеся учатся самостоятельно изготавливать и разрабатывать авторские модели, самостоятельно подбирая выкройку, цветовую гамму изделия, разрабатывают костюм и являются в результате авторами незаурядных, сложных по замыслу и технике исполнения работ.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, 3 академических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Возраст учащихся:** 7-11 лет (состав обучающихся группы - разновозрастной).

**Адресат общеразвивающей программы.** Образовательный процесс по данной программе носит развивающий характер, т.е. направлен на стимулирование творческой активности ребенка, на развитие индивидуальных, природных задатков детей, реализацию их способностей и самовыражения, для этого в обучении используются личностно-ориентированные технологии обучения. Программа предназначена для ребят 7-11 лет.

**Условия приема учащихся:** на основании заявления родителей (законных представителей).

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** личностно-ориентированные, проблемно-развивающие технологии, разноуровневое обучение, дистанционное обучение, групповые, индивидуальные.

**Перечень видов занятий:** учебные занятия / практические занятия / комбинированные занятия / контрольное итоговое занятие / обучающие игры / проектная деятельность / игровые формы.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения/ технология развивающего обучения / технология проектной деятельности / здоровьесберегающая технология.

**Формы подведения результатов.** Текущий контроль - усвоение тематического материала (педагогическое наблюдение, устный опрос). Промежуточный контроль - усвоение учебного материала за 1-е полугодие (самостоятельные работы, анализ работ, тестовые задания). Итоговый контроль - освоение программного материала за весь учебный период (самостоятельные творческие работы, викторины, конкурсные программы).

**Цель:** Создание мотивационной образовательной среды для профессиональной ориентации и развитие у учащихся технических навыков, связанных с проектированием, разработкой лекал, навыками раскроя и технологией изготовления кукол и кукольной одежды.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Способствовать овладению техническими навыками, связанными с проектированием и разработкой лекал.
2. Способствовать овладению техническими навыками, связанными с навыками раскроя.
3. Способствовать овладению техническими навыками, связанными с технологией изготовления кукол и кукольной одежды.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию внимания, памяти, наблюдательности, аккуратности, мелкой моторики, координации движений.
2. Способствовать развитию образного и вариативного мышления, любознательности, фантазии, эстетического вкуса, творческого воображения учащихся.
3. Способствовать развитию компетентности в сфере самостоятельной творческой деятельности, умений видеть проблему и предусматривать пути ее решения.

*Воспитательные:*

1. Способствовать воспитанию эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.
2. Способствовать воспитанию чувства товарищества, взаимопомощи при выполнении работы.
3. Способствовать воспитанию экономичного отношения к используемым материалам, привитию основ культуры труда.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестац ии
		всего	теория	практика	
<b>Стартовый уровень</b>					опрос, самостоя тельная работа
1	Организация рабочего пространства в швейной мастерской	21	6	15	
2	Технология изготовления постельного комплекта для кукольной мебели	30	6	24	
3	Технология изготовления куклы Тильда	54	10	44	
4	Итоговое занятие	3	0	3	
	<b>Итого на стартовом уровне</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	
<b>Базовый уровень</b>					
1	Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Поясные изделия	36	9	27	
2	Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Плечевые изделия	36	9	27	
3	Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Аксессуары	33	9	24	
4	Итоговое занятие	3	0	3	
	<b>Итого на базовом уровне</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Стартовый уровень

#### 1. Организация рабочего пространства в швейной мастерской

##### 1.1. Техника безопасности в швейной мастерской. Ручные работы. Основные виды ручных швов. Инструменты

*Теория.* Виды ручных швов: временного назначения (сметочный), для переноса линий с одной детали на другую (копировальный), для обработки срезов деталей (потайной).

*Практика.* Знакомство с инструментами для ручных работ: ножницы, иглы, портновские булавки, сантиметровая лента, портновский мелок, ножницы, распарыватель, калька. Измерительные инструменты: линейки.

##### 1.2. Устройство швейной машины. Заправка машины. Виды тканей.

*Теория.* Знакомство с устройством швейной машины. Последовательность заправки машины. Намотка шпули. Замена иглы. Виды «лапок». Основные материалы: хлопок, лен, шелк. Их характеристики, свойства и применение. Усадка ткани. Роль ВТО при подготовке ткани. Виды наполнителя (шариковый холлофайбер, лебяжий пух, синтепон).

*Практика.* Заправки машины, ВТО

#### 2. Технология изготовления постельного комплекта для кукольной мебели

##### 2.1. Виды постельного белья. Построение чертежей

*Теория.* Виды белья. Построение чертежей. Выбор ткани. Подготовка к раскрою и раскрой ткани.

*Практика.* Снятие мерок с кукольной мебели. Построение чертежей. Выбор ткани. Составление конфекционной карты. Подготовка к раскрою и раскрой ткани.

#### 3. Технология изготовления куклы Тильда

##### 3.1. Виды куклы Тильда. Работа с лекалами.

*Теория.* Виды интерьерной куклы Тильда. Работа с лекалами и выбор ткани. Подготовка к раскрою и раскрой.

*Практика.* Работа с лекалами и выбор ткани. Подготовка к раскрою и раскрой ткани.

##### 3.2. Изготовление корпуса куклы, набивка куклы.

*Практика.* Изготовление ручек, ножек куклы. Вышивка лица куклы. Волосы.

#### 4. Итоговое занятие

*Теория.* Ответы на вопросы по пройденным темам.

*Практика.* Подготовка и презентация своей работы.

### Базовый уровень

#### 1. Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Поясные изделия

##### 1.1. Брюки на резинке. Брюки с «защипами».

*Теория.* Обработка средних срезов и шаговых швов. Обработка низа швом вподгибку.

*Практика.* Раскрой деталей.

##### 1.2. Шорты.

*Теория.* Обработка средних срезов и шаговых швов. Обработка низа швом вподгибку.

*Практика.* Раскрой деталей.

#### 2. Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Плечевые изделия

##### 2.1. Туника с элементами машинной вышивки.

*Теория.* Знакомство с вышивальной машиной и управляющей программой. Создание

надписей в программе.

**Практика.** Раскрой. Обработка плечевых, боковых швов, низа туники швом вподгибку.

## **2.2. Топ.**

**Теория.** Обработка плечевых и боковых швов. Обработка низа косой бейкой.

**Практика.** Раскрой.

## **2.3. Праздничное платье с декоративными элементами: «защипами» (отстрочкой) и бантом сзади.**

**Теория.** Обработка плечевых и боковых швов. Обработка низа платья швом в подгибку.

**Практика.** Раскрой. Создание «защипов».

## **2.4. Жакет.**

**Теория.** Обработка низа швом в подгибку.

**Практика.** Раскрой. Втачивание рукавов в проймы.

## **3. Технология изготовления одежды для куклы Тильда. Аксессуары**

### **3.1. Носки.**

**Теория.** Работа с трикотажем.

**Практика.** Раскрой и пошив.

### **3.2. Обувь**

**Теория.** Работа с кожей.

**Практика.** Раскрой и пошив.

### **3.3. Сумка**

**Теория.** Работа с кожей.

**Практика.** Раскрой и пошив.

## **4. Итоговое занятие.**

**Теория.** Ответы на вопросы по пройденным темам.

**Практика.** Подготовка и презентация своей работы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные:*

1. Сформировано положительное отношение к труду и профессиональной деятельности.
2. Воспитан интерес к дизайну одежды и её проектированию.
3. Сформировано толерантное отношение к другому дизайнерскому решению изделий.

### *Метапредметные:*

1. Развиты художественный вкус, творческое воображение, пространственное и абстрактное мышление.
2. Развиты умения интегрировать и синтезировать полученную информацию для преобразования ее в оригинальный дизайнерский образ.
3. Развиты навыки проектирования изделий.
4. Развита способность согласования цветов и стилей, материалов/тканей, фурнитуры.
5. Развиты умения создания иллюстрации, трендборды и инспирационных коллажей для обмена идеями, концепциями, видением.

### *Предметные:*

1. Обучающиеся ознакомлены с терминами и понятиями, относящимися к изготовлению кукол и кукольной одежды.
2. Обучающиеся ознакомлены с техниками выполнения эскизов, чертежей и лекал будущих изделий.
3. Обучающиеся ознакомлены с законами композиции.
4. Сформировано умение выполнять различные виды ручных и машинных работ, ВТО.
5. Сформировано знание бережного и экономного расходования материалов.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Материально-техническое обеспечение программы:

- мультимедиа проектор;
- гладильная система;
- вышивальная машина;
- инструменты и приспособления для шитья;
- раскройный стол.
- доска для записей.

2. Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, без предъявления требований к стажу работы, квалификационной категории.



## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Мониторинг освоения образовательной программы.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, анкетирование, ведение оценочной системы. Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов учебной работы каждого ученика;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Виды и формы контроля:

- входной контроль (собеседование, анкетирование);
- промежуточный (контрольные задания, тестирования); – периодический (по разделам или полугодия); – диагностический;
- визуальный во время занятий
- итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы).

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения по программе, а также предусматривает выполнение итоговой самостоятельной с использованием технологической карты.

**Критерии и форма оценки качества знаний.** Педагог оценивают успешность усвоения материала, наблюдая за обучающимися на занятиях и в их свободной деятельности. Данные заносятся в таблицы по каждому направлению программы в 10-бальной системе.

Критерии	Баллы
Обучающиеся полностью освоили теоретический материал. Умеют выполнять задания на высоком уровне, имеют высокую эмпатию в команде. Занимают лидирующую позицию при принятии решения в команде. Справляются с заданиями, вносят свои идеи для разрешения ситуационных проблем/задач.	8-10
Обучающиеся в целом понимают теоретический материал, активно принимают участие в практической части занятия, но при разрешении проблем, зажатые, не могут найти правильное решение. Высказывая правильное решение в какой-либо ситуации, часто не могут донести и убедить коллектив принять верное решение.	4-7
Обучающиеся воспринимают материал, но часто не могут применить полученные знания на практике. Либо успешно применяя знания на практике, не могут соотнести их при выполнении теоретической части занятий.	0-3

### Общий балл:

1. высокий – 8–10;
2. средний – 4–7;
3. низкий – 0–3.

## Оценка творческого задания

**Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Оценивать творческие задания трудно. Поскольку любое творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, то оценка может складываться из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения.

*Критерии оценки:*

- степень понимания обучающимся материала;
- теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате;
- научность подхода к решению задачи/задания;
- владение терминологией;

*Критериями оценки творческой части* могут быть:

- оригинальность замысла;
- уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
- характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.).

## Оценивание групповой работы

*Групповая работа* является неотъемлемым компонентом дискуссионных процедур, групповых проектов, деловых или иных игр, кейс-измерителей и др.

Обстановка в группе была дружеская.	Обстановка в группе была доброжелательная. напряженная, чувствовалось напряженное отношение друг к другу.
Характер обсуждения проблем в группе был конструктивным, критика была направлена на получение общего результата.	Характер обсуждения проблем в группе был недостаточно конструктивным, критика была направлена друг на друга.
Предложения принимались в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил	Предложения принимались или отвергались в зависимости от личности того, кто их высказывал.
Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу	Группа разбилась на части, которые фактически противостояли друг другу.
Решения принимались совместно, после того как все убедились в их правильности	Решения принимались одним – двумя членами группы, а мнение остальных не учитывалось.
Была полная возможность высказаться для всех членов группы	Многие члены группы не имели возможности высказать свое отношение к обсуждаемой вопросам.
Конечная цель работы группы ясна и понятна	Непонятно, для чего мы все здесь собрались.
Наша группа получила хороший результат.	Наша группа фактически не получила результата.

В процессе работы сначала я чувствовал себя неуютно, но затем мое состояние улучшилось.	С начало и до конца чувствовал себя неуютно.
В группе я чувствовал себя уверенно, был полноправным ее членом.	В группе я чувствовал себя неуверенно, как посторонний.

### Примеры вопросов для итоговых занятий

№	Вопросы	Ответы
1.	Какой стежок выполняется в начале и конце строчки при сметывании?	
2.	Как нужно передавать ножницы?	
3.	Как называется деталь швейной машины, которая прижимает ткань?	
4.	Как называется устройство для наматывания нижней нити?	
5.	Как определить лицевую и изнаночную стороны ткани?	
6.	Перечисли, что должно быть на рабочем месте швеи	
7.	Эта деталь швейной машины называется так же, как одна из деталей велосипеда	
8.	Рычаг обратного хода служит для выполнения...	
9.	Долевая нить – это нить основы или нить утка?	
10.	Если поломалась иголка и булавка, как следует ее утилизировать?	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Педагогические технологии:** информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, игровые технологии.

### **Формы организации учебного занятия:**

**Беседа** - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

**Диспут** - коллективное публичное обсуждение актуальных научных тем или социальных проблем, так или иначе связанных с жизнедеятельностью учащихся и их социальным опытом; способствует развитию логического мышления и формированию самостоятельности суждений. Диспут дает возможность применить имеющиеся знания и понимание жизни в осмыслении и разрешении конкретных практических проблем.

**Защита проекта** - публичная презентация результатов деятельности учащихся.

**Игра** - форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

**Самостоятельная учебная работа**- такой вид учебной деятельности, при котором предполагается определенный уровень самостоятельности учащегося во всех ее структурных компонентах - от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от выполнения простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер. Самостоятельная работа учащихся - средство формирования познавательных способностей учащихся, их направленности на непрерывное самообразование.

**Тренинг** - любая система тренировок с целью совершенствования в различных областях жизни, а также для снятия какого-либо отрицательного воздействия.

### **Учебно-методический комплекс:**

1	Мудрагель, Ателье для кукол: полный курс кройки и шитья одежды, обуви и аксессуаров с выкройками и описаниями, Москва: Эксмо, 2019. – 344 с.
2	Джоан Хиндс, Студия кукольной моды, пер с англ. И.В. Гродель. – Минск:
3	Броссар , Адриенн, Текстильные куклы. Французская коллекция: мастер-классы и
4	Броссар , Адриенн, Французский гардероб для текстильной куклы: мастер-классы
5	Технологические карты и схемы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Настоящая программа разработана с учётом

### *1. Нормативная литература.*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конвенция о правах ребенка.
3. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования.
7. Устав МАОУ ДО «ЦОиПО».
8. Локальные нормативные акты МАОУ ДО «ЦОиПО».

### *2. Литература для педагогов.*

9. Арбат Ю. Л. Народное декоративное искусство. – М., 1982 г.
10. Бабинский В.А. Педагогика. – М., 1992 г.
11. Воробьева О. Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9классы: Традиционные народные куклы. Керамика. Волгоград: Учитель, 2009 г.
12. Дайн Г. Игрушечных дел мастера М., 1994 Г.
13. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
14. Мудрак Т.С. Пятелева О. С. Игрушки из ткани и ниточек. М.;Издательский дом «Карапуз», 2000 г.
15. Шмаков О. Л. Ее величество – игра. – М.; Просвещение, 1986 г.
16. Юкина Л.Ж. Куклы: Лоскутное счастье, или Приключения тряпиченсов с фотографиями, рисунками и выкройками. – М., АСТ-ПРЕСС, 2001 г. (Энциклопедия).

### *3. Литература для обучающихся.*

17. Мудрагель, Ателье для кукол: полный курс кройки и шитья одежды, обуви и аксессуаров с выкройками и описаниями, Москва: Эксмо, 2019. – 344 с.
18. Джоан Хиндс, Студия кукольной моды, пер с англ. И.В. Гродель. – Минск: Попурри, 2016. – 128 с. + 3 л. вкл. : ил.
19. Броссар , Адриенн, Текстильные куклы. Французская коллекция: мастер-классы и выкройки в натуральную величину. – Москва: Издательство «Э», 2018. – 144 с.
20. Броссар , Адриенн, Французский гардероб для текстильной куклы: мастер-классы и выкройки. – Москва: Эксмо, 2018. – 160 с.